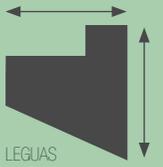


06 - 2021

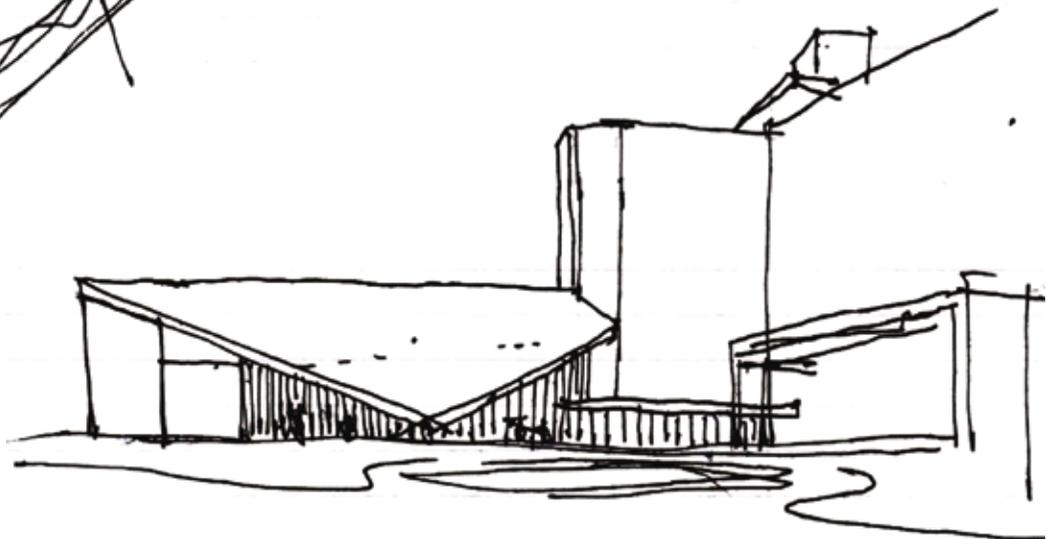
88x96

REVISTA



TRAZOS

06



Dirección Editorial y Edición
Arquitecto Ramiro Zamora

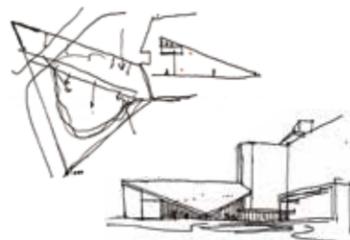
Corrección
Arquitecto Rubén Wiggenhauser

Diseño Gráfico y Maquetta
Arquitecto Ramiro Zamora

Colaboradores Estables
Secretaría de Comunicación
CALP - Florencia Ferretti
Arquitecto Leonardo Rasello
Dr. Arquitecto Mariano Ferretti
Arquitecto Rubén Wiggenhauser

Colaboraron en este Número
Arquitecto Walter Javier Benvenuto

Dibujos de Tapa
Croquis Hotel Mercure
Arquitecto Lucas Swinnen



Dibujos páginas 1 a 16
Croquis cedidos por sus autores



Revista 88x96 es un medio digital de comunicación del Colegio de Arquitectos de La Pampa. Los artículos publicados expresan los puntos de vista de sus autores y no necesariamente los de la institución. Revista 88x96 autoriza la reproducción total o parcial de los artículos contenidos en la misma con el compromiso de citar la fuente.

06

CONTENIDO

DIBUJOS - 04
Artículo

REPRESENTACIÓN ARQUITECTÓNICA - 26
Editorial

DIBUJANDO

**El papel en blanco.
La mente en blanco.
Un minúsculo estímulo genera
un trazo.
Y se echa a rodar al universo
el discurso del negro sobre el blanco.
Ninguno de los dos vive por sí
los dos llevan auestas su llanto
juntos, logran sobrevivir
al no ser
al no existir
al blanco en blanco.
Y otro trazo...
Y otro trazo...
Y cual si fuera el dibujo de la
vida,
se recrea
el enjambre interminable en
negro y blanco.**

Jorge Erbin (Arquitecto, 1937-1996. Publicado en Clarín el 30-1-93, Buenos Aires).

Herramienta de diseño, representación de un pensamiento...
captura de una imagen, edificio, ambiente urbano, registro histórico... bitácora.
tal vez abstracto, tal vez figurativo.

Un croquis o un esquema conceptual.

El dibujo es, al arquitecto, una extensión de su pensamiento
o mejor dicho, como lo expresa el profesor arquitecto Justo Isasi:

Los arquitectos pensamos a rayas...

Al tomar el lápiz, el pensamiento y la mano, de alguna manera se conectan
y las ideas toman forma a través de TRAZOS, porque al final,
como decía Campo Baeza,

la arquitectura son ideas construidas.

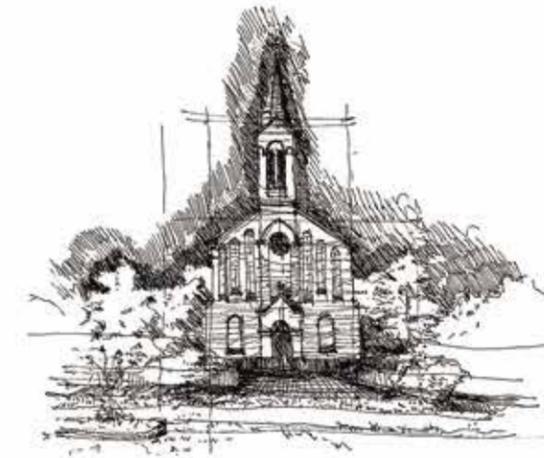
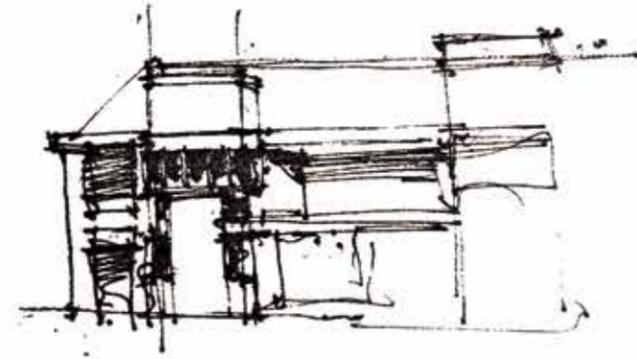
Muchos estilos, técnicas... a lápiz, acuarela, fibra o programa de diseño...
cada uno usa lo que sabe, le gusta o tiene a mano.

Lo más útil para capturar esa imagen, idea o pensamiento fugaz.

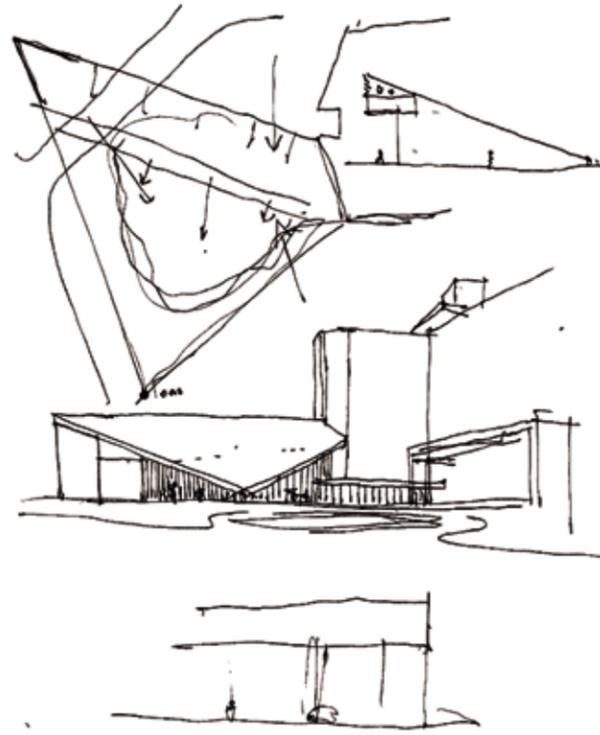
Aquí van, reunidos a modo de ecléctica colección, series de dibujos de arquitectos pampeanos.

En este artículo de 88x96 los trazos le ganan a las palabras...

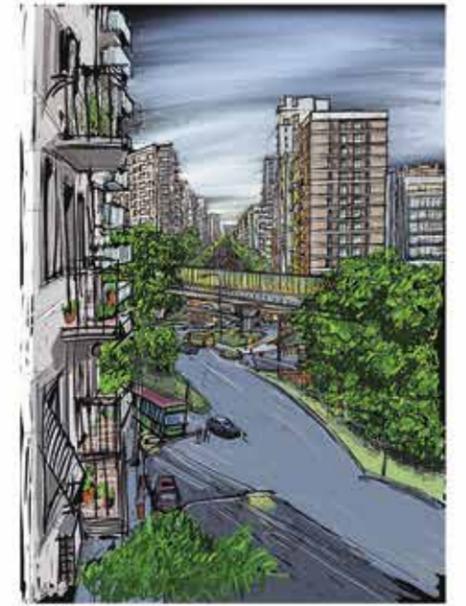
ARTÍCULO



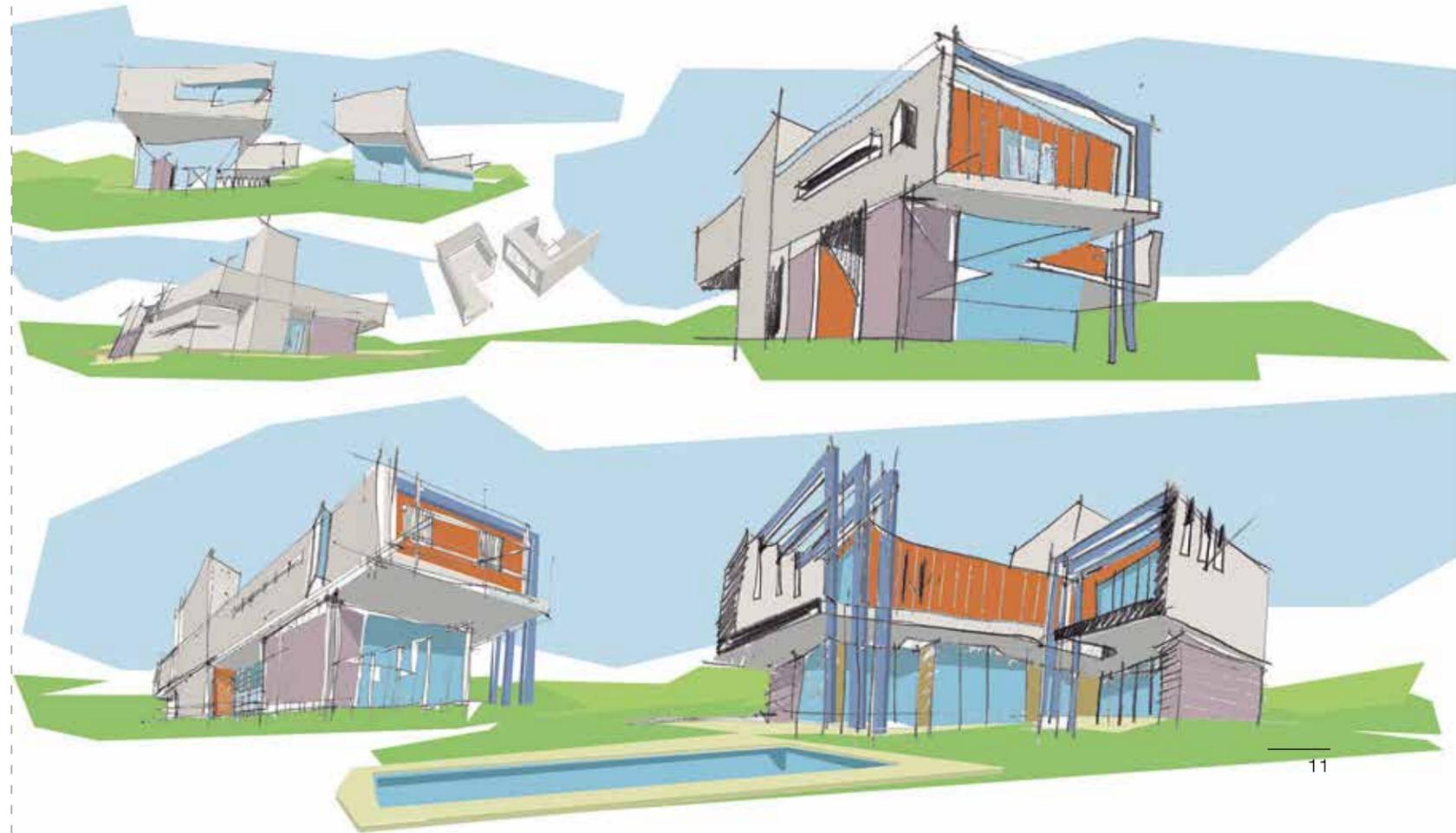
LUCAS SWINNEN
arquitecto



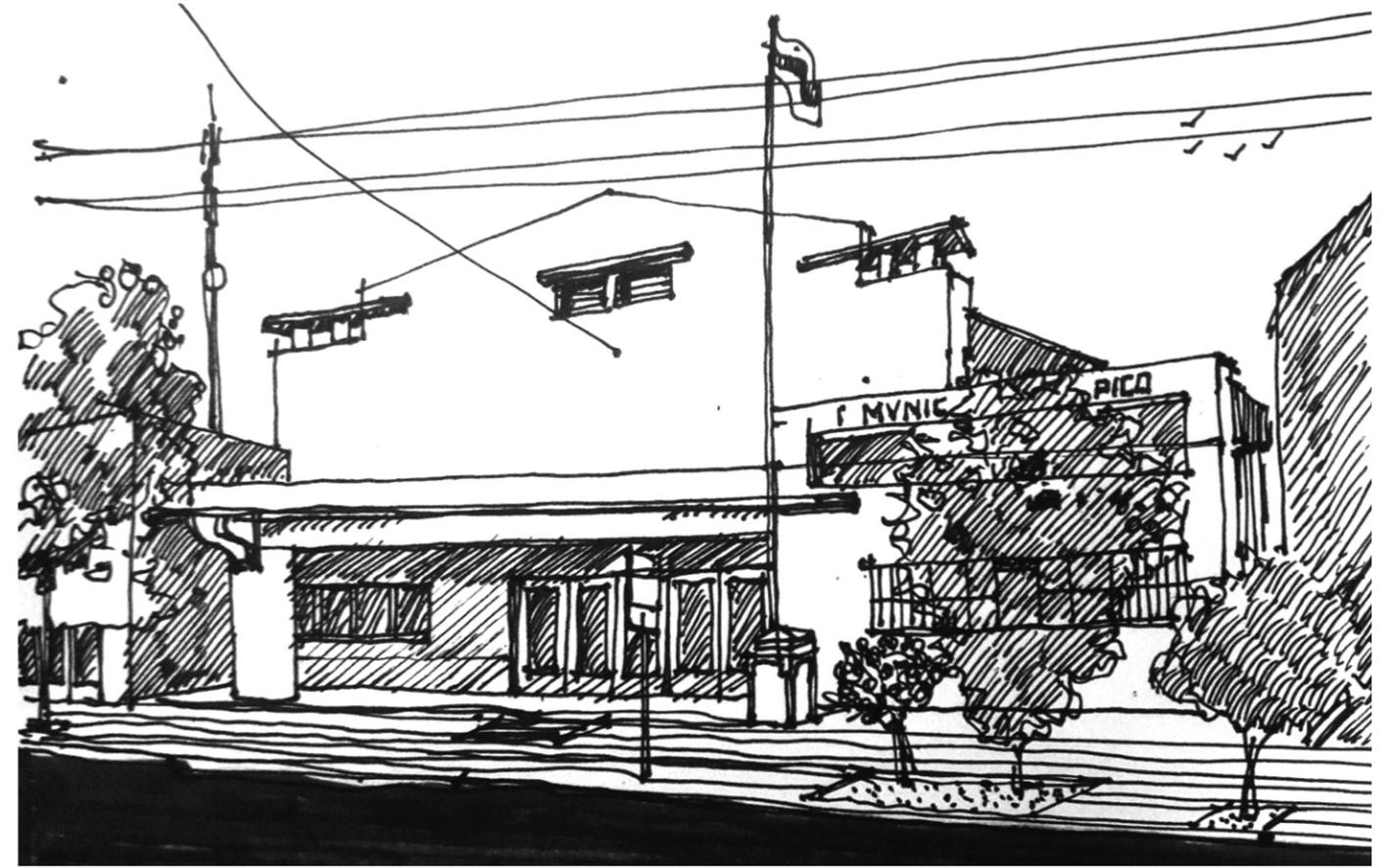
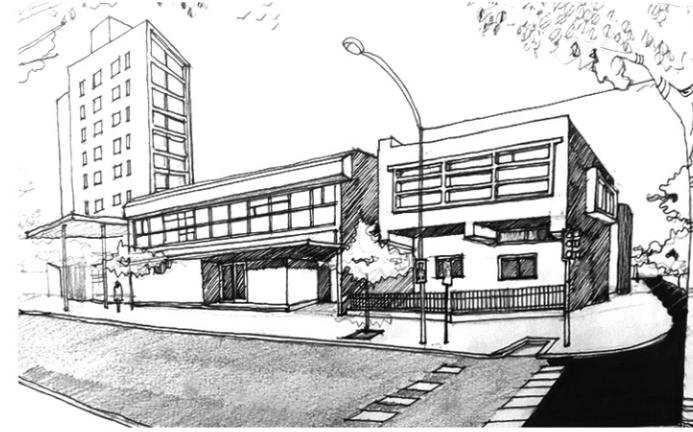
ALEJANDRO MONTEAGUDO
arquitecto



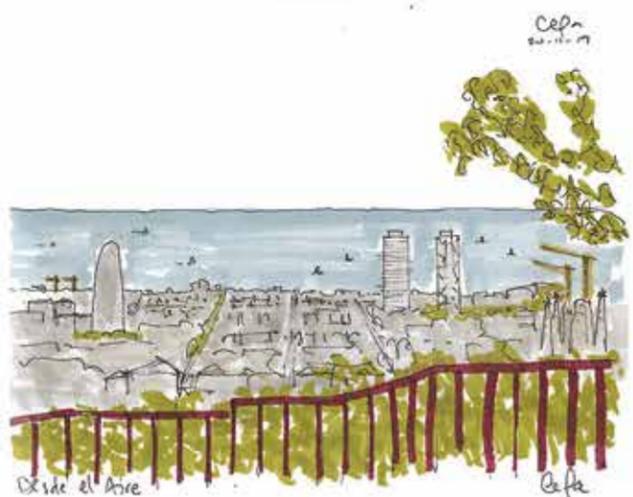
VIENA - EL ALBERGIA DESDE EL CAFE MOZART 24 AÑO 2011



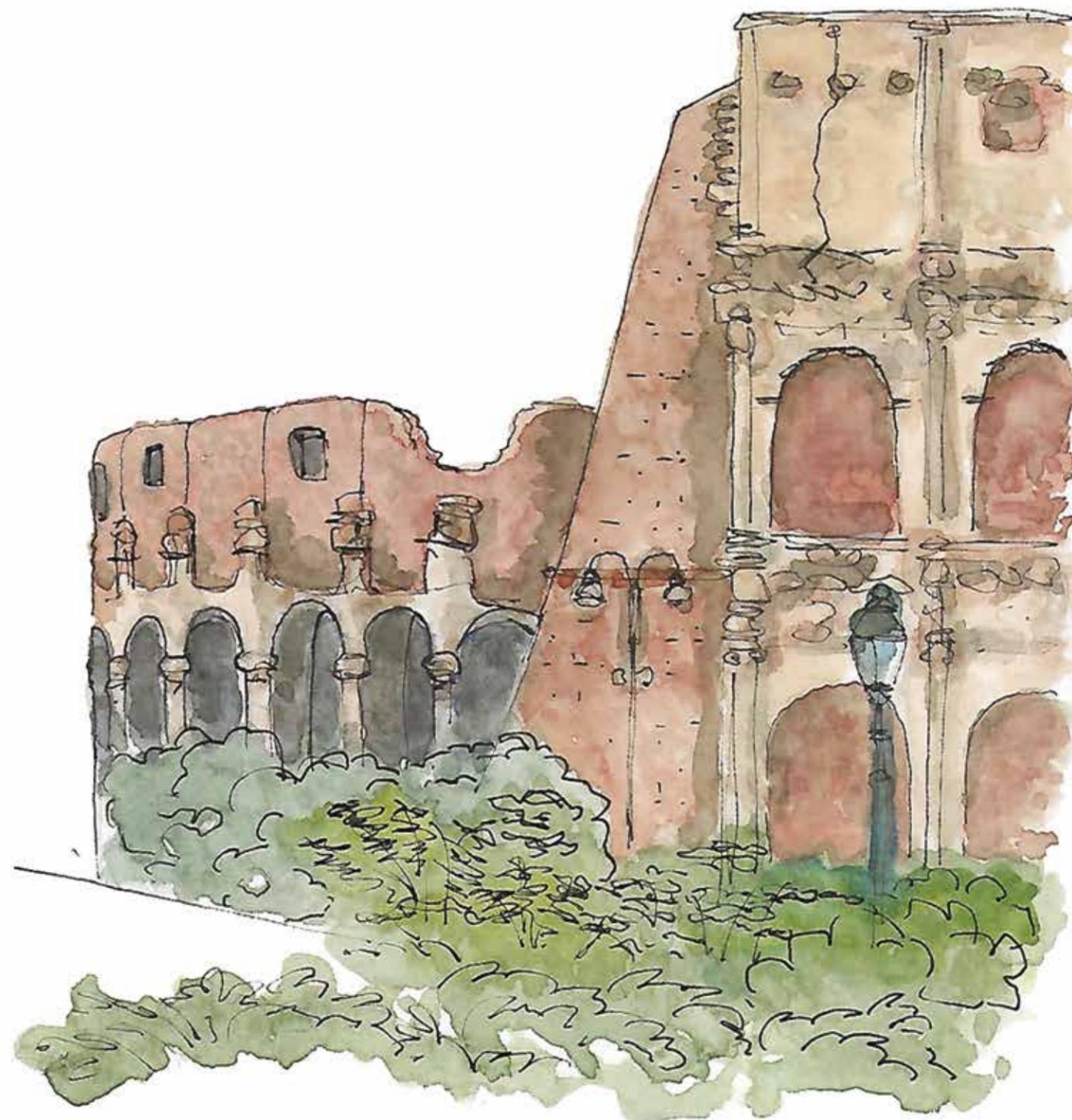
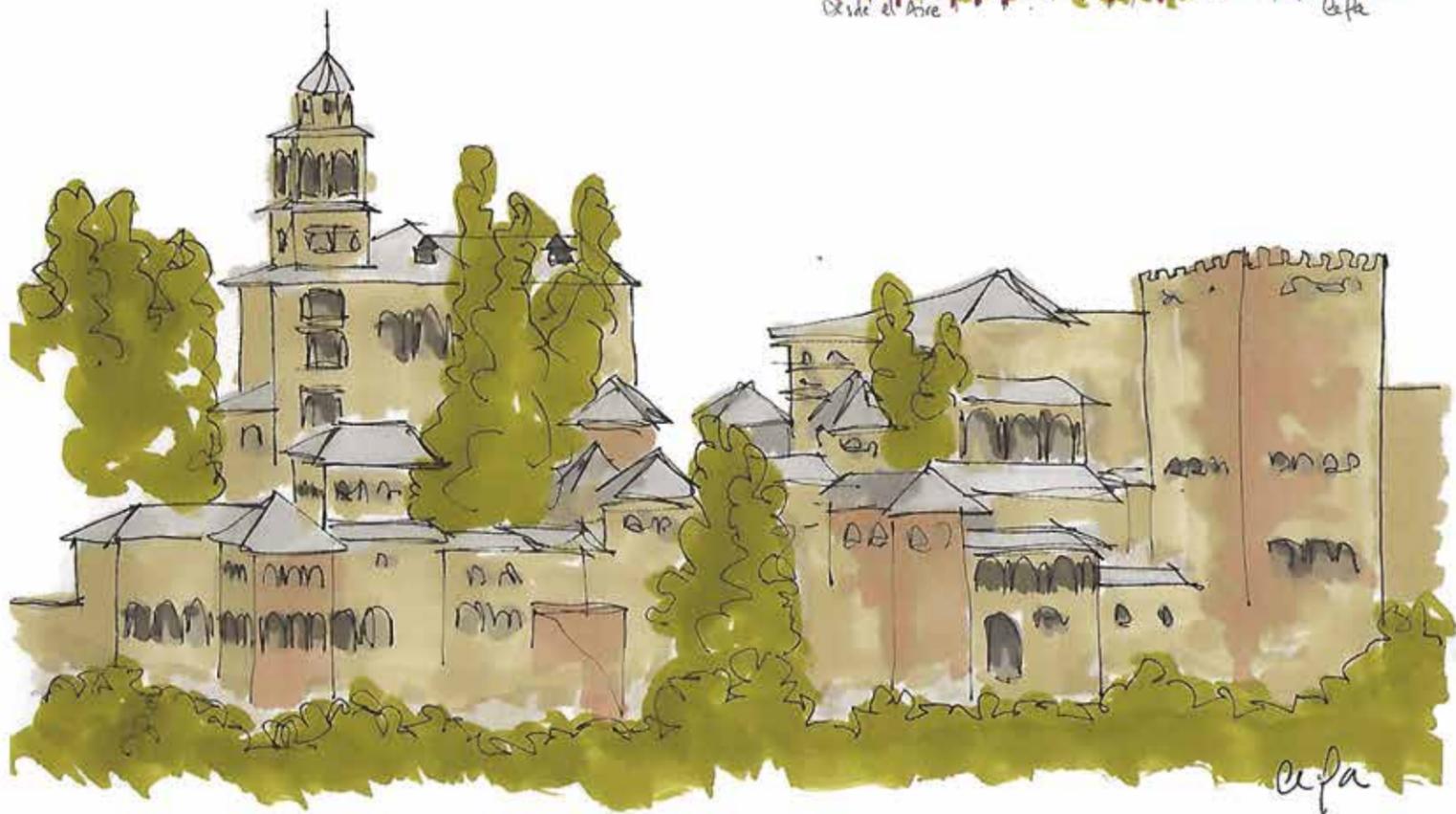
RUBEN WIGGENHAUSER
arquitecto



CECILIA PASSARINI
arquitecta



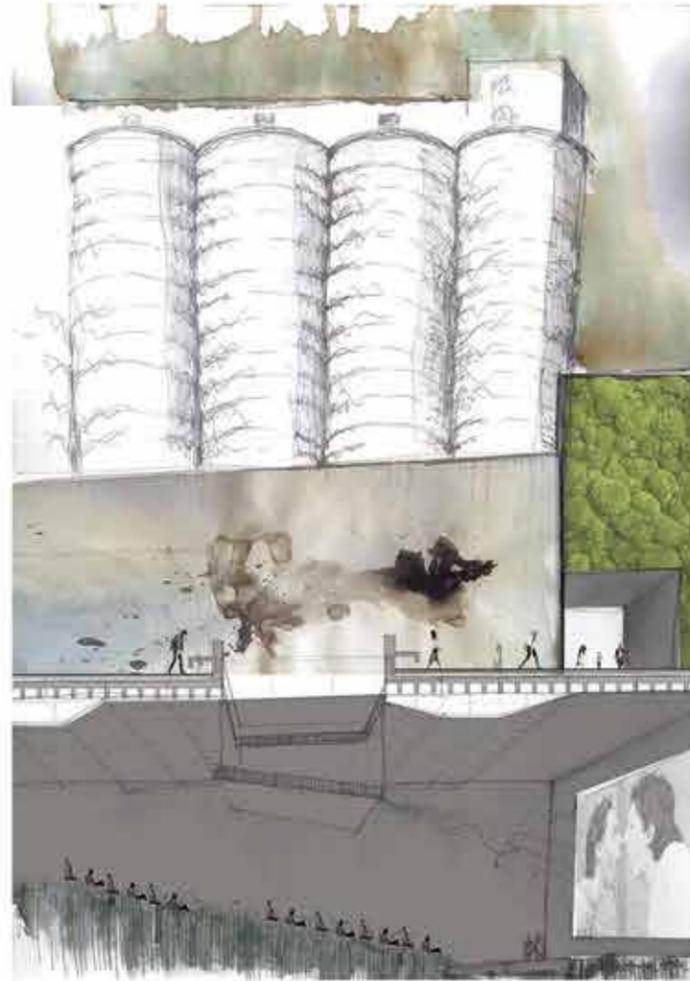
Alhambra



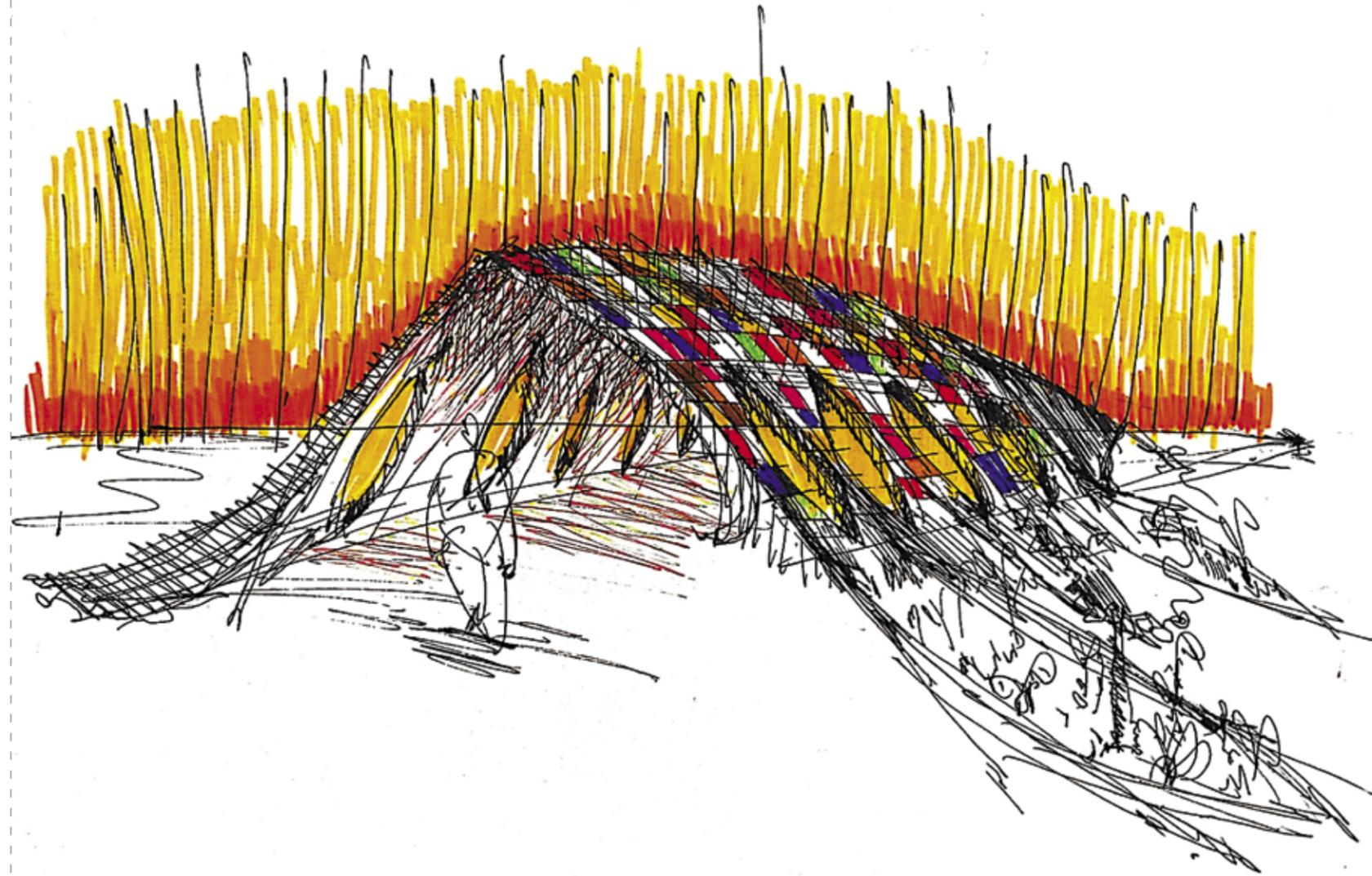
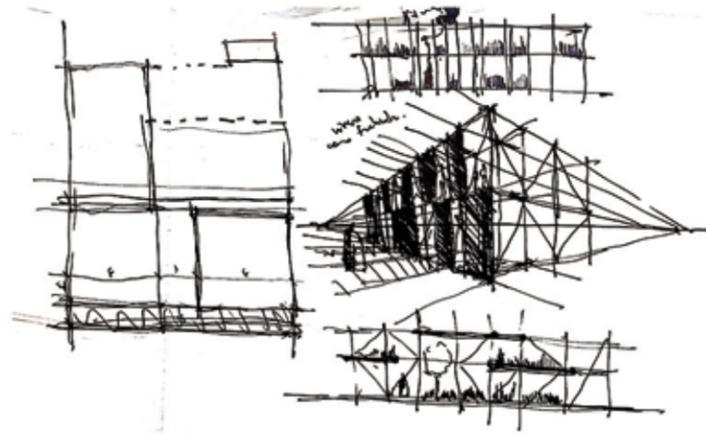
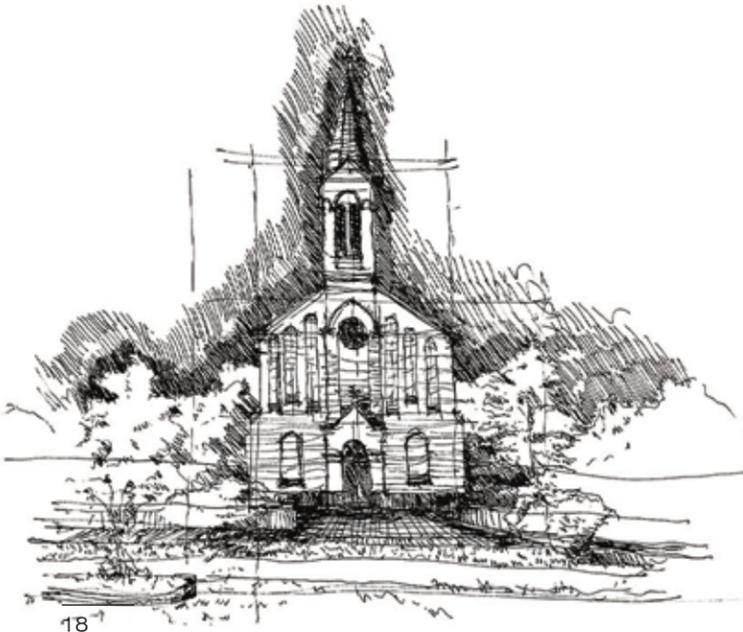
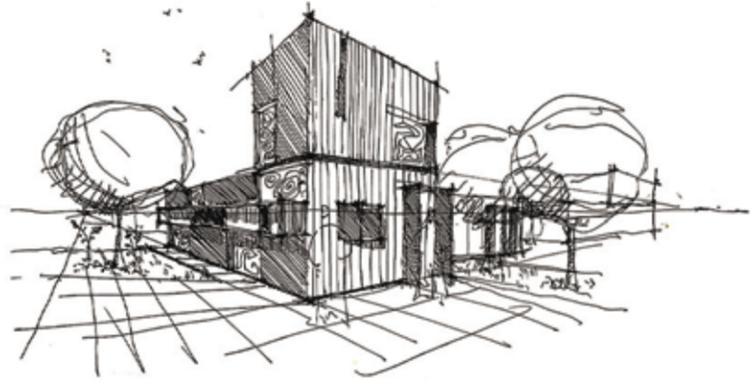
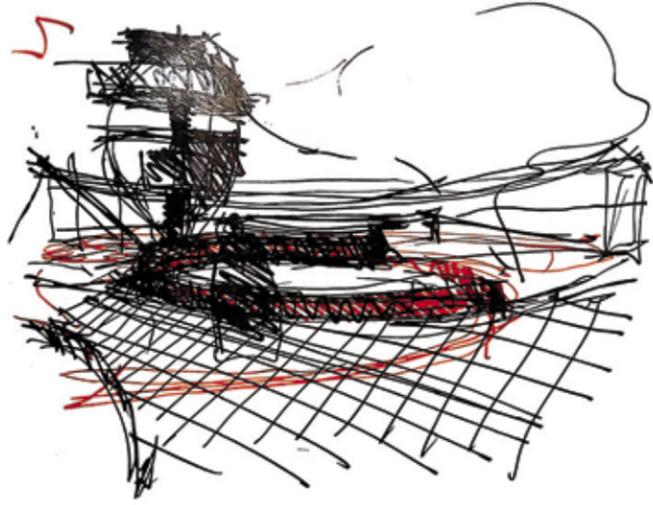
Coliseo
Roma

CePa
26-03-19

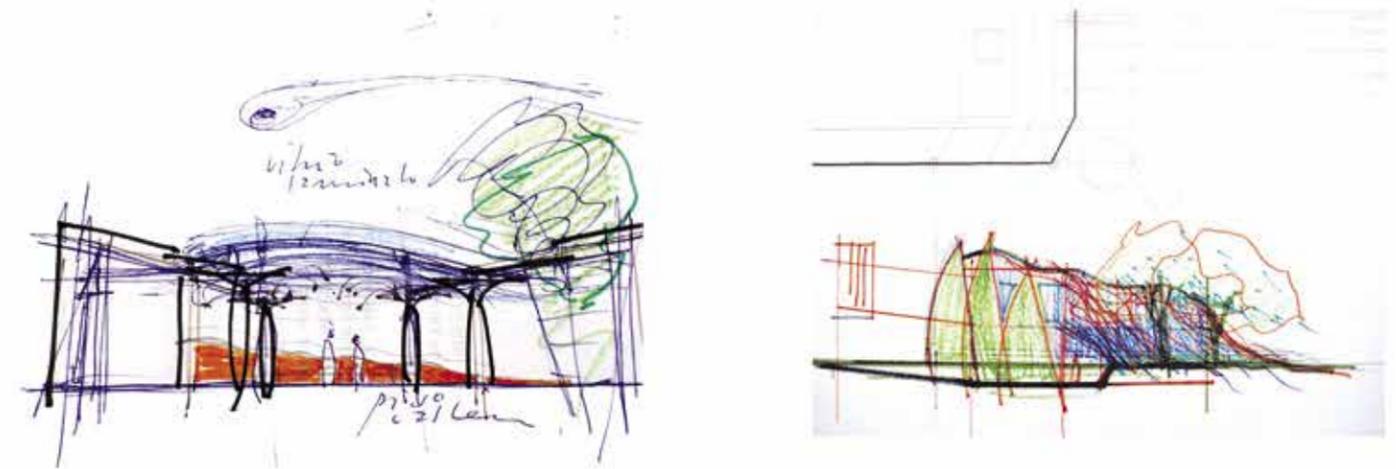
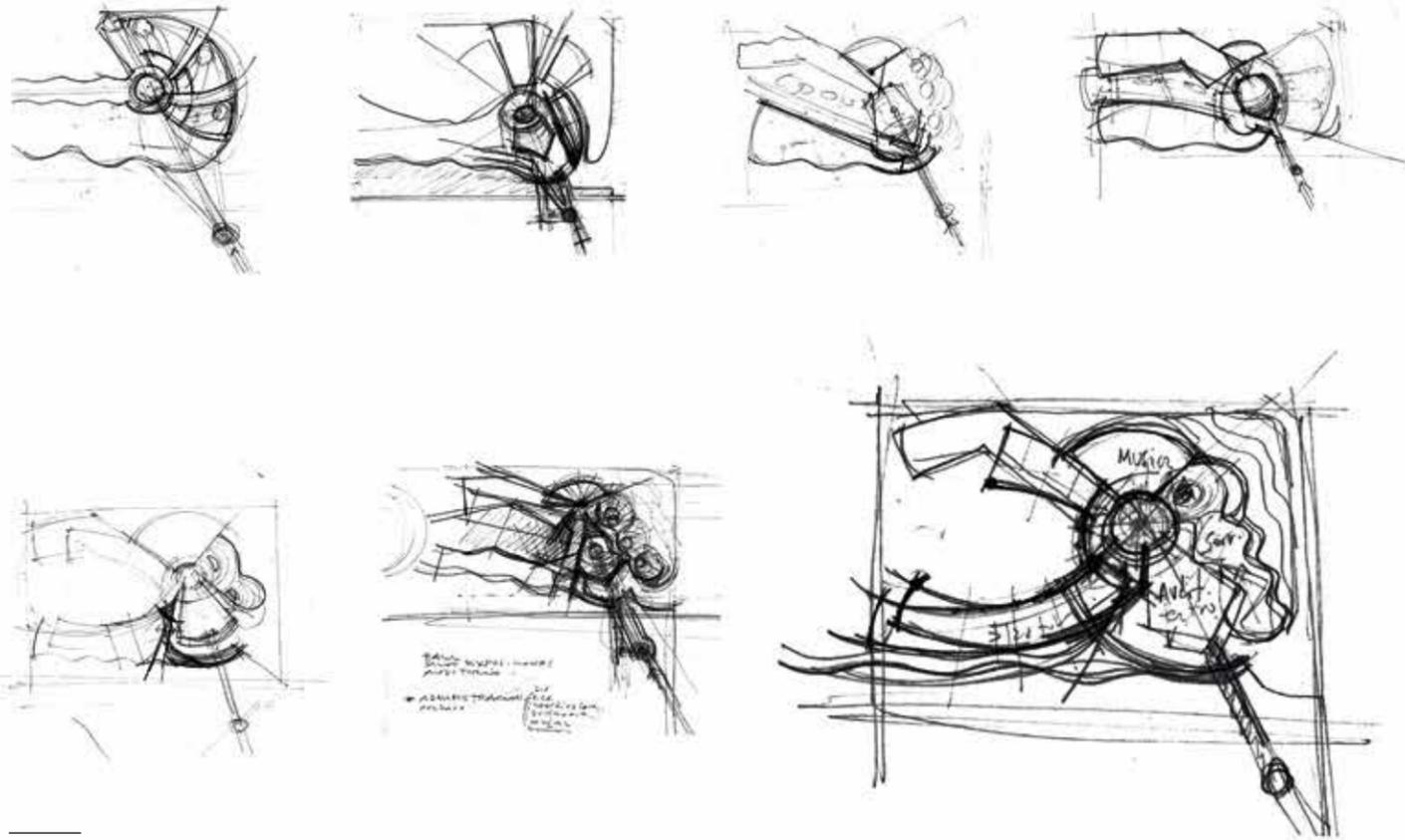
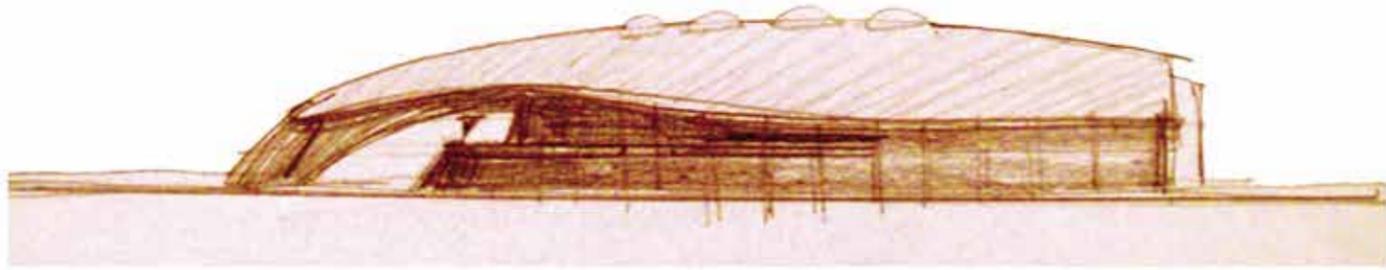
JAVIER BENVENUTO
arquitecto

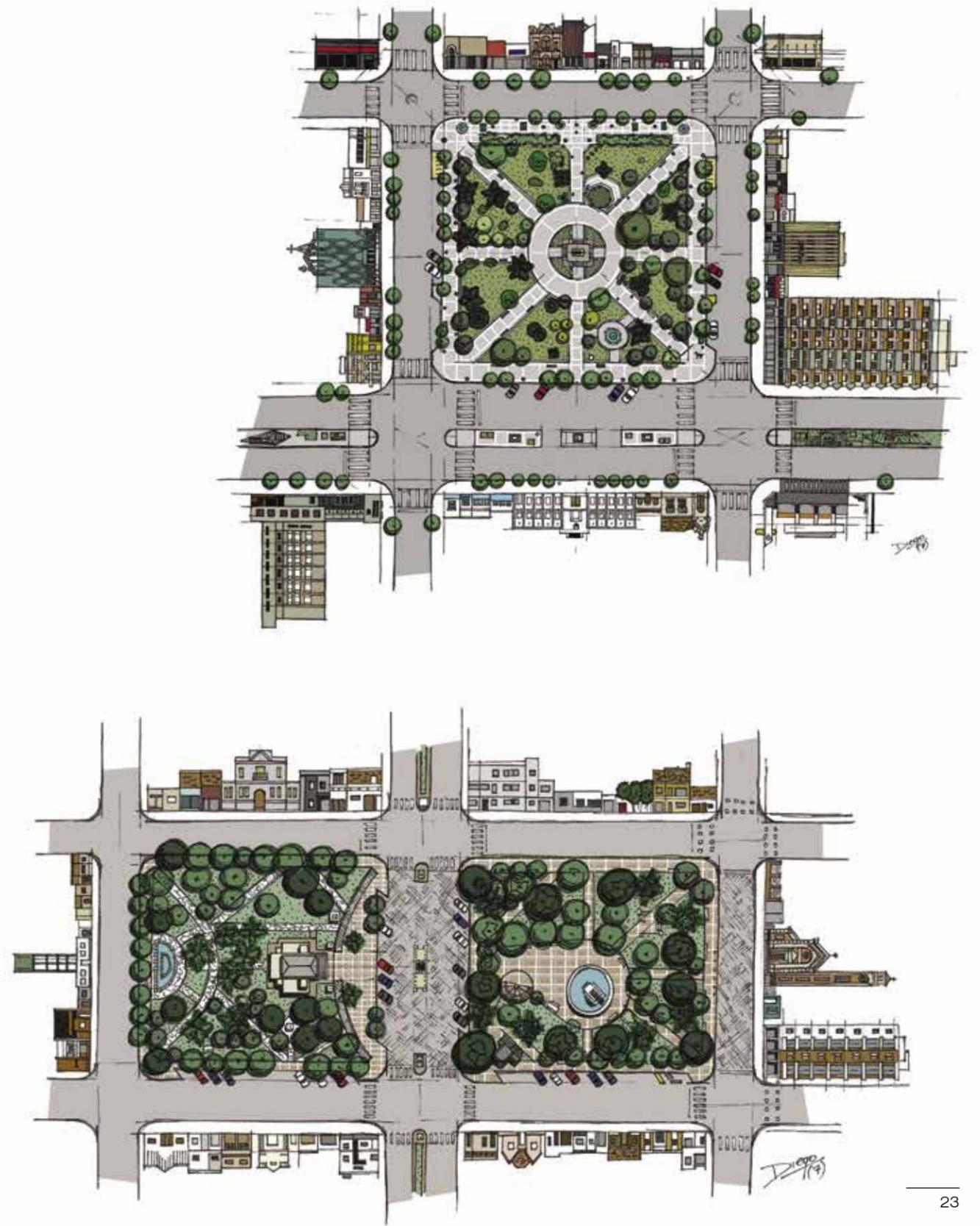
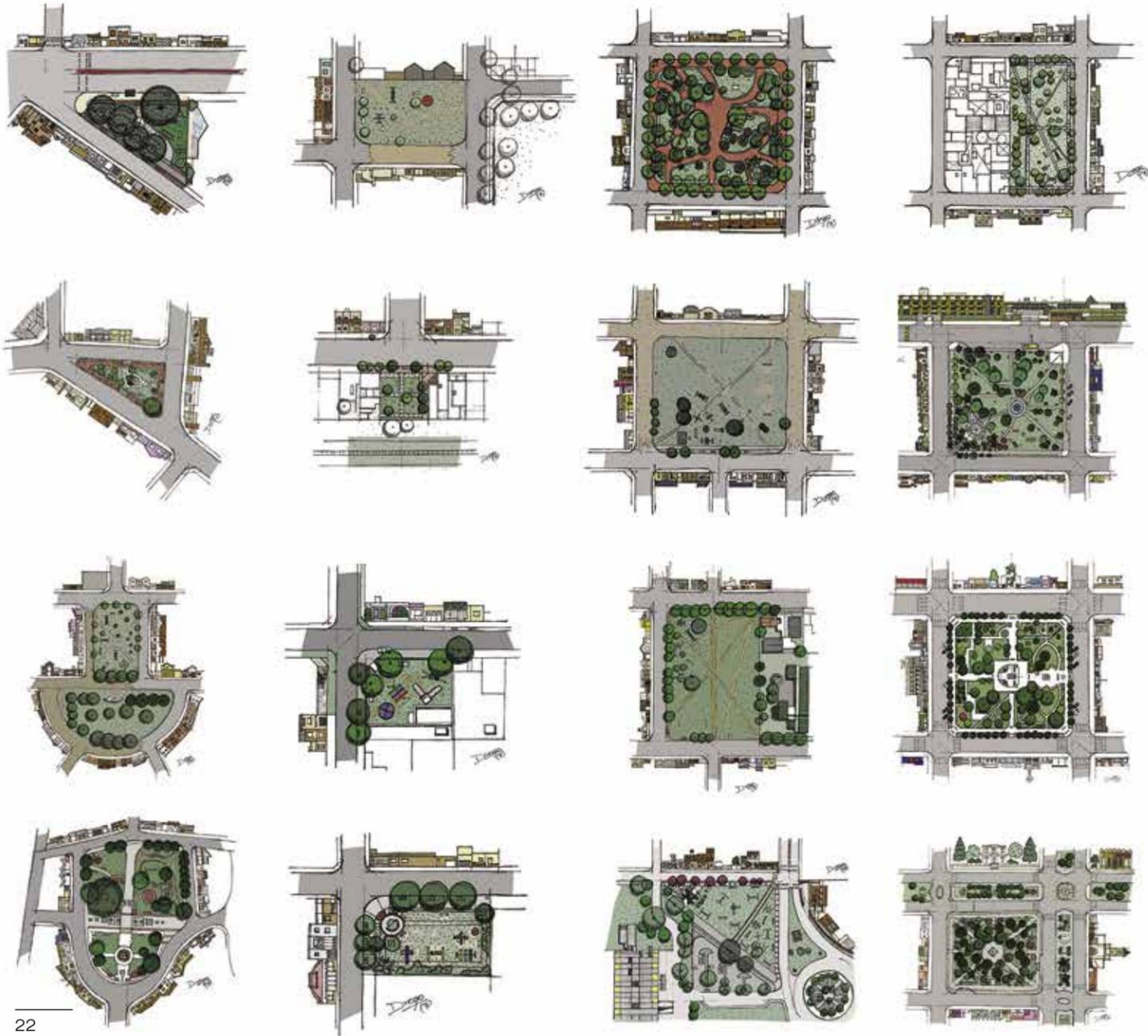


EZEQUIEL KLUNDT GAMBA
arquitecto

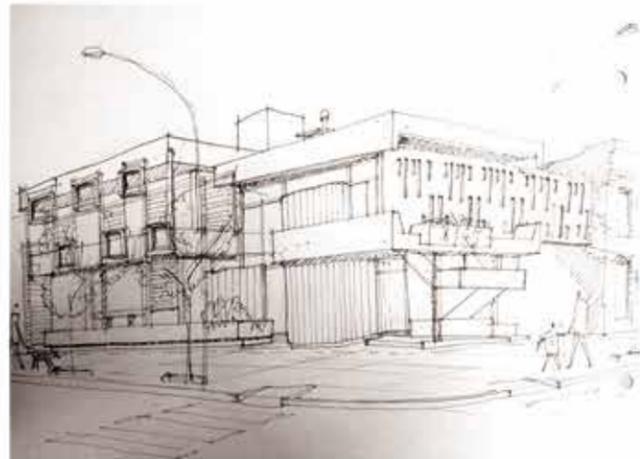
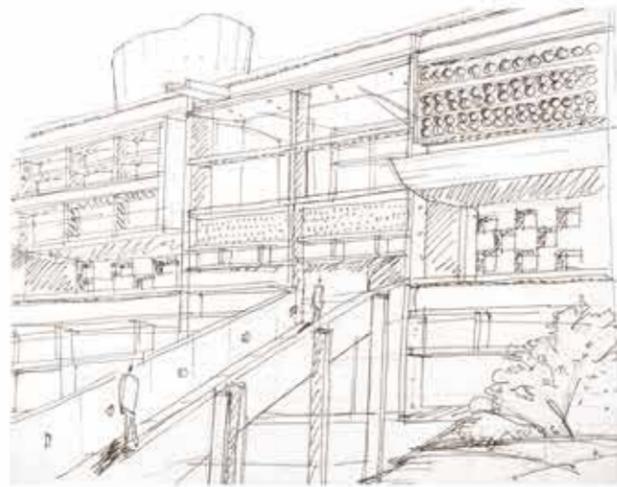


MIGUEL GARCIA
arquitecto





LEONARDO RASELLO
arquitecto



REPRESENTACIÓN ARQUITECTÓNICA

walter javier benvenuto

arquitecto pampeano creador del Instagram "Andocroquizando"
miembro del grupo croquiseros urbanos Córdoba

Croquis: Del fr. *croquis*.

1. m. Diseño ligero de un terreno, paisaje o posición militar, que se hace a ojo y sin valerse de instrumentos geométricos.
2. m. Dibujo o esbozo rápido y esquemático

¿De dónde nace un croquis? Alguna vez escuche una anécdota referida al genio de Frank Lloyd Wright y a su icónica "Casa de la Cascada". En ella se comentaba que después de visitar el sitio de emplazamiento solo una vez y después de meses de analizar internamente el programa, Frank, con menos de una hora de producción gráfica, logró materializar el tan reconocido dibujo con el que el Sr. Kaufmann termina por contratarlo. Como esta, son innumerables las anécdotas de arquitectos famosos y sus "trazos espontáneos en una servilleta" algunas de las más conocidas evocan a maestros como le Corbusier, Gehry o Koolhaas.

Sin duda alguna, este tipo de anécdotas nos inculca inconcientemente una concepción romántica del mismo devenida de la "inspiración del genio" y esto a pesar de su gran calidad poética no hace más que atender contra aquel dibujante promedio. En la mayoría de los casos el croquis es visto como una producción inmaculada y totalmente definida; el elogio a la representación antes que al contenido y esto no hace mas que acrecentar nuestros miedos frente a "la hoja en blanco". Pero espera un cachito, frena la bocha...iiiNada más lejos de la realidad!!! El croquis, no posee una sola definición, no es algo estático metido en una cajita y sacado solo para ser mostrado cual obra de arte. Hablamos de una interfaz activa, un contrapunto entre el papel en blanco y los deseos de ver surgir formas que están en nuestra mente; hablamos de algo efímero que lucha por ser representado, una batalla entre la mente que supone una entrega inmediata de conocimiento y las manos que luchan por plasmar estos impulsos finitos.

Podríamos seguir indagando en posibles acepciones del término y la multiplicidad de significados subyacentes, pero optemos por aventurar una definición. En particular creo que la mejor forma de explicar el término es la de un "lenguaje visual" y como lenguaje genera símbolos que en nuestro caso anticipan ideas que el proyecto considerará fundantes. Acá podría terminar, pero es importante mencionar que este lenguaje está en constante cambio llegando al punto de descartar algunos de estos símbolos para de esta forma lograr desmarañar esas primeras ideas.

EDITORIAL

Antes de continuar debo comentar de donde viene esta metodología, seguramente no soy el más indicado para comentarlo, pero debemos rememorar aquellos tiempos donde lo digital no entraba dentro de la ecuación. Los tiempos cambian y con ellos las formas de hacer, hoy en día estamos habituados a las representaciones digitales, al render al ya viejo AutoCAD, y al BIM; pero antes de las nuevas tecnologías el trabajo en tablero y el croquis eran la forma de verificar espacialmente las ideas y la forma más rápida de acercarse a la idea arquitectónica como síntesis del proyecto creativo. Algunos eran croquis de estudio, otros para mostrarle a quien encargaba el proyecto, cuando se trataba de edificios para la venta, si aceptaban la propuesta entonces se procedía a hacerlas por método. En algunos casos apenas se esbozaba el entorno, pero por lo general la figura humana, los automóviles etc., estaban bien definidos. Estos dibujos eran fieles a la realidad y al comitente solo se le cobraba si le gusta la propuesta y tomaban la decisión de construirlo. Sucede que nos encontramos dentro de una profesión en la que nos formamos para construir, para materializar nuestros proyectos con la tecnología del tiempo que nos toca vivir; nos movemos entre el campo de la idealización y la materialización, del proyectar y del construir, pero no siempre se cumple este ciclo y ahí es cuando la forma de materializar nuestras ideas cambia.

Conscientes del devenir histórico, el concepto de croquis visto como boceto ha ido mezclándose con el concepto de "Representación Arquitectónica"; a mi entender, este último engloba concepciones más comunicativas y tajantes, mientras que la primera emite opiniones gráficas de carácter etéreo. Estos dos conceptos antes mencionados (croquis y representación arquitectónica), tal vez a causa de que cada autor tiene sus propias reglas, muchas veces son utilizados como sinónimos o vistos como diferencias insalvables. Desde nuestro lugar, podríamos evidenciar una categorización bastante precaria pero que serviría para diferenciar algunas formas de entender este tipo de producciones.

Bocetos: Son croquis iniciales donde está latente la idea de la cual se desprende la intención arquitectónica, abierto a transformaciones en el avance proyectual.

Prefiguración: Se trata de dibujos menos espontáneos que los bocetos, realizados con técnicas de representación más rigurosas y universales, en los cuales –a veces- atentan contra la frescura y personalización del autor.

Presentación: Se trata de dibujos de confirmación de etapas, de congelamientos de la idea, son aquellos que tienen por objetivo "vender un producto arquitectónico"; puede decirse que son la "descripción realista del objeto", hoy en día han sido sustituidos casi en su totalidad por los "Renders" salvo algunos concursos de ideas.

Representación: Croquis utilizados como registros, comúnmente utilizados por "croquiseros Urbanos" o "bitácoras de viaje".

Al igual que con los dibujos de presentación toca congelar ideas por el momento. Sé que muchas veces la discusión esta puesta en la ejecución del croquis o en la de descubrir si el croquis a mano es un anacronismo en la arquitectura del siglo XXI; pero es importante no olvidar cuál es su objetivo principal... ¿Que buscamos representar?, ¿Quién lo busca representar? ¿Por qué optamos por un croquis antes que un render?

Planteadas estas preguntas resta comentar que el croquis de arquitectura es, tal vez, la primera herramienta dada por la formación y posiblemente la más practica dado que en ella encontramos proporción, composición espacial y escala; pero lo más importante encontramos la esencia de quien lo hace. Dicho esto, no hace falta desempolvar el tablero ni salir a dotarse de costosos estilógrafos; hace falta un lápiz, un papel y esas ganas de rescatar un poco de esa magia perdida en las nuevas generaciones.

ABAJO: Croquis Arquitecto Javier Benvenuto



Revista 88x96 es un medio digital de comunicación del Colegio de Arquitectos de La Pampa. Los artículos publicados expresan los puntos de vista de sus autores y no necesariamente los de la institución. Revista 88x96 autoriza la reproducción total o parcial de los artículos contenidos en la misma con el compromiso de citar la fuente.



COLEGIO DE ARQUITECTOS DE LA PAMPA